LE CAMION THÉÂTRE DE L'OUEST

salle de spectacle itinérante
en Nouvelle-Aquitaine

Association TACTUS - siret 84087973800010 - licence n°2-1113983







UN THÉÂTRE MOBILE EN ZONE BLANCHE

Kristofe Werdyn (Le Mur de la Mort) et Marion Jeanson ont débusqué cette semi-remorque extensible, anciennement cinéma à sensations. Ils l'ont transformé en une salle de spectacle fermée et modulable de 80 places assises avec scène de 4x5m, grill lumière et local technique, qui sillonne les routes landaises, comme dans la grande tradition foraine, pour proposer à ses adhérents…



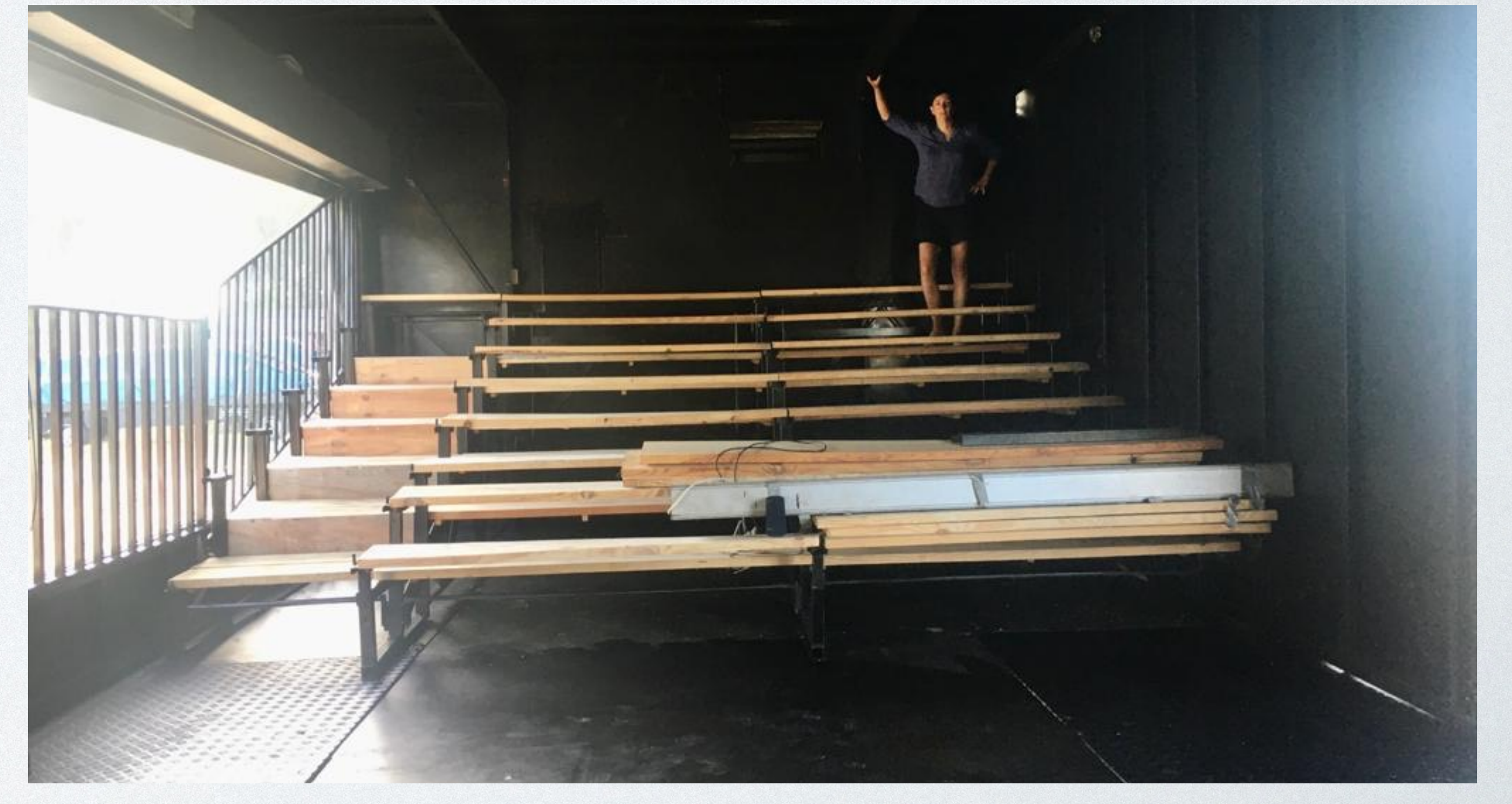
Cinéma-théâtre de la famille Leroux -Gurême - 1940

UNE PROGRAMMATION VARIEE

ciné-concerts, soirées flamenco, jazz manouche, théâtre tout public et jeune public, danse, concerts classiques sauce barbecue, DJ sets... nous proposons pour tous les goûts et tous les âges, toute l'année sauf l'été, avec un grand soin qualitatif,

DANS UN LIEU ASSOCIATIF VIVANT ET OUVERT

où l'on propose régulièrement buvette et/ou repas pour favoriser les rencontres entre équipes artistiques et spectateurs. L'occasion de « refaire le spectacle » autour d'un verre, ou simplement discuter. Les spectateurs sont invités à prendre une adhésion à l'entrée dans la salle.



UN OUTIL DE LA DÉCARBONISATION DU SPECTACLE VIVANT

La salle de spectacle vient à un public isolé, qui devrait faire entre 40 et 120 km A/R pour voir une proposition équivalente. Nous évitons à de nombreuses voitures un déplacement conséquent. Parfois nous venons jusque devant les écoles pour économiser les bus scolaires. Tous les projecteurs sont à LED, nous nous branchons sur 2 prises 16A. La salle de spectacle n'est chauffée que lors des représentations lorsque les températures le nécessitent.

LA DIRECTION ARTISTIQUE

MARION JEANSON

Marion Jeanson est metteure en scène et actrice pour le théâtre et l'opéra. Elle monte la troupe des Farceurs Lyriques à Lausanne qui se spécialise dans l'opéra de rue et mène en tournée des opérettes baroques remaniées – avec orchestre baroque – pendant près de 10 ans en Suisse et en France. Parallèlement, elle joue dans des compagnies parisiennes qui tournent leurs créations contemporaines sur les scènes nationales françaises. Elle y conduit des ateliers de théâtre auprès des publics les plus variés. Marion crée régulièrement des spectacles musicaux, et monte parfois de grands textes : Tchekhov, Beckett… Elle est violoniste dans l'Orchestre des Musiciens d'Europe et pratique la danse classique avec effort.

https://marionjeanson.book.fr - 06 15 48 53 84



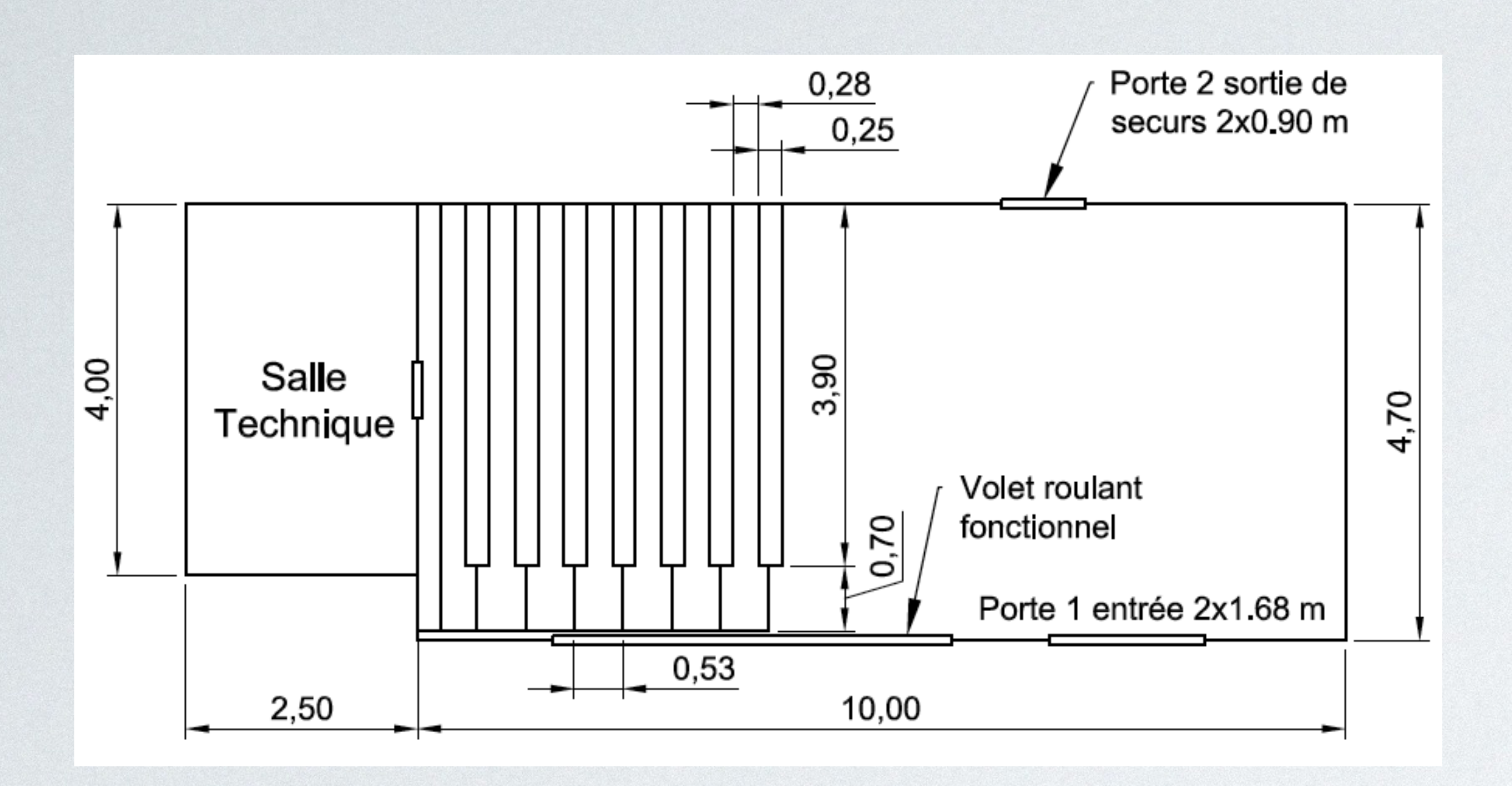
KRISTOFE WERDYN

Cavalier-cascadeur au théâtre équestre de Claude Auger, il intègre « les Baladins de la Vallée d'Argent » avec qui il tourne des téléfilms et crée 3 spectacles équestres. Pour le dernier il créera un numéro de chats dressés. Son répertoire s'agrandit. Kristofe ouvre une nouvelle page avec le Cirque Werdyn dont le premier spectacle fait le récit de la naissance des premiers cirques équestres Tziganes de l'histoire. Le deuxième, *Les quatre saisons de la Tziganie*, tournera jusqu'en 2009. Associé au Footsbarn Travelling Théâtre et à la Compagnie des Fusains de Pierre Byland, Le Cirque Werdyn co-crée *Sorry !* dans une tournée européenne qui prendra fin au Théâtre du Soleil. En 2013, Kristofe crée le *Wall of death Gypsy* et passe du cheval galopant aux chevaux vrombissants en vue d'affronter le "Mur de la mort". Le spectacle tourne à l'international (Espagne, Pays-Bas, Irlande, Angleterre…) comme en région : Festirues à Morcenx, Montalivet, Show Bike Aquitaine… dans plus de 15 festivals par an.

https://wallofdeathgypsy.com - 06 86 08 65 63



FICHE TECHNIQUE



Jauge : 80 places
Mise en place : 2 heures

ZONE D'INSTALLATION

- terrain plat stabilisé et facile d'accès de 15mx20m min en asphalte, béton, terre battue ou pelouse si le sol est sec.
- accès poids lourd 44 T (1 camion), hauteur mini 4,50 m (prévoir autorisation si nécessaire)
- le sol doit être plat, le lieu ne doit pas être en pente, même faible. Cet espace permettra à la semi-remorque de se déplier correctement et d'avoir également l'espace pour un accès facilité.

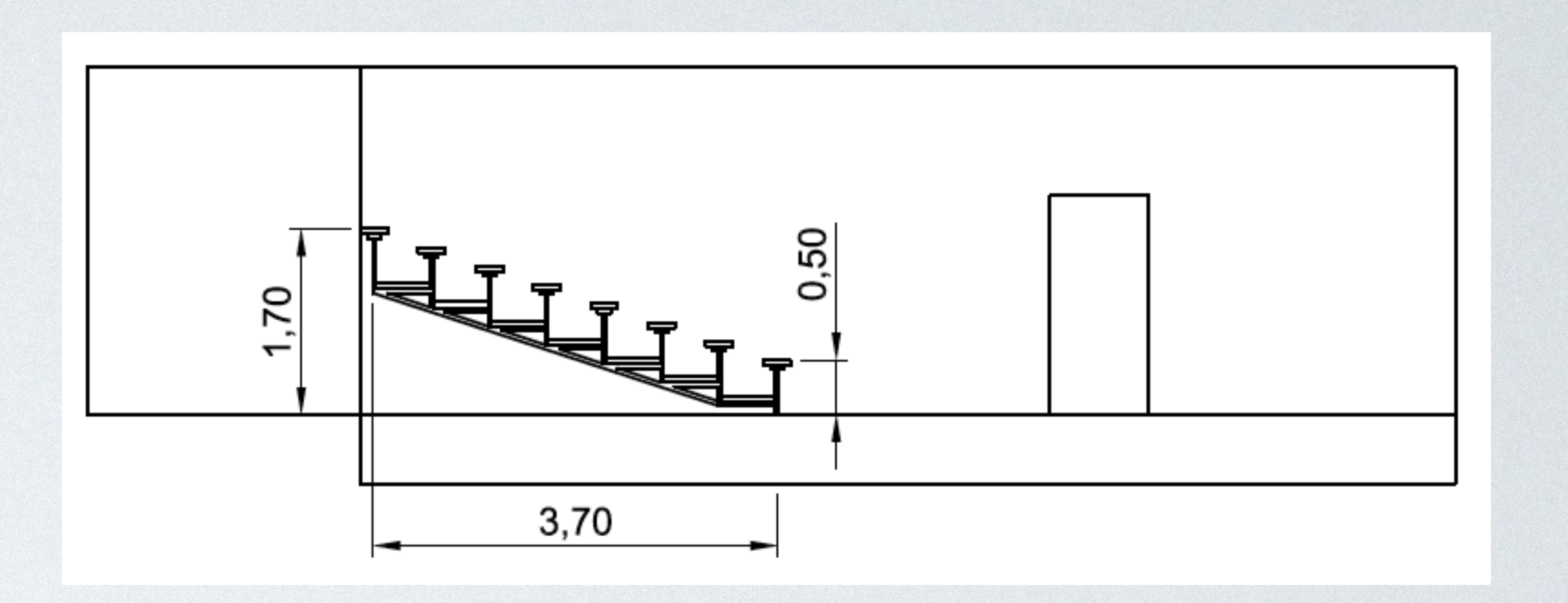
ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

- espace scénique de 5m d'ouverture de mur à mur et 4,50 m de profondeur (du nez de scène au fond de scène)
- Plateau de plain pied sans surélévation
- Gradin amovible de 80 places
- chauffage réparti en deux unités à l'intérieur de la salle

MATÉRIEL SON
2 enceintes SHL POLAR 12 - HK audio - système colonne amplifiée
1 table de mixage Yamaha MG12XU 6 D-PRE + kit câblage
2 micros SSF SM58-LCE mic voix dynamique cardioide + câble
1 micro SSE SM57-LCE mic instr. dynamique cardioide + câble
3 pieds de micro perche métal promic

MATÉRIEL LUMIÈRE
6 PAR ROOTPAR6 RGBAW + UV - 6x12W + crochets +élingues
4 PC LED TS60 W RGBW + crochets + élingues
1 machine à brouillard + liquide
1 Color Source (console-jeu d'orgue-pupitre DMX 512 - 20 fader)
+ câbles DMX

VIDÉO
- Vidéoprojecteur 7000 lm
- Lecteur Blu-ray Panasonic avec sortie RCA
- Ecrans 4:3 et 16:9



LOGE

- loge/coulisse de 4m2 séparée du fond de scène par pendrillons
- avec 1 portant et 1 miroir éclairé
- peut également servir de fond de scène si nécessaire.

ÉLECTRICITÉ

- entièrement autonome en alimentation électrique grâce à son groupe électrogène. Mais afin d'éviter des nuisances sonores nous préférons pouvoir utiliser votre branchement Mono protégé par un disjoncteur différentiel 30 mA capacité de 2x16 A minimum pour la partie spectacle.
- câble 40 m fourni afin de permettre le branchement du CAMION THEATRE DE L'OUEST à votre installation.
- Groupe électrogène

CATALOGUE TACTUS

THÉÂTRE

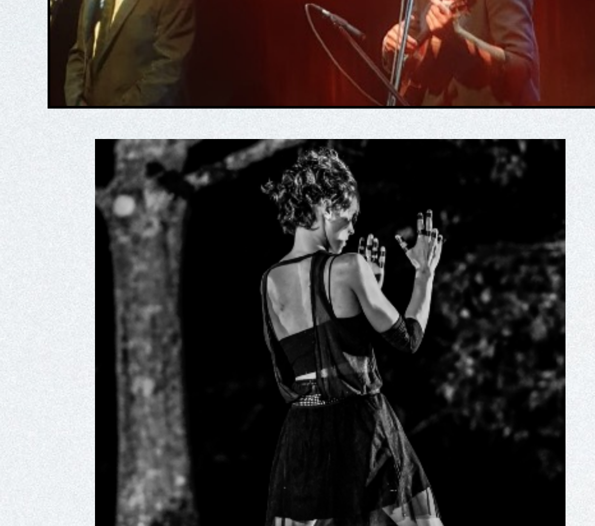
BURN OUT MAÏKEUL'S SHOW
cabaret musical et humoristique de contes horrifiques : 3 histoires originales racontées au micro sur des personnages ayant contracté un burn out. Moustafa Benaïbout et Marion Jeanson

👉 tout public / durée : 50mn / teaser ici / Dossier là



PETER PAN ET WENDY (en création)
Une adaptation qui met en relief un Peter Pan ambivalent régnant en gourou sur le Pays Merveilleux. Un texte serré, beaucoup d'action, des personnages très dessinés physiquement, très peu d'accessoires. Ecriture et mise en scène Moustafa Benaïbout. Dossier ici

👉 dès 6 ans / durée : 1h



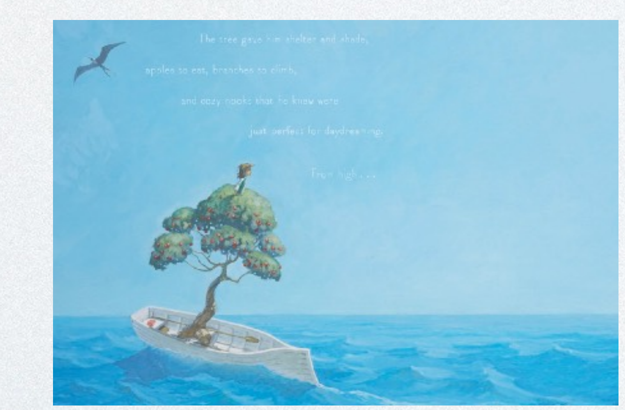
LES HOMMES ONT LES YEUX QUI BRILLENT
cabaret glamour burlesque et philosophique qui célèbre le masculin dans tout l'érotisme de son appétit de vie. Sketches, chansons et textes originaux. Lee Maddeford et Dominique Tille

👉 tout public / durée : 1h10



LA-BAS (en création)
Adaptation du livre de Rebecca Young et Matt Ottley. Quitterie Duvignac et Marion Jeanson. Ateliers médiation.

👉 tout public dès 3 ans / durée 30mn / Dossier ici



MUSIQUE

DU SON SOUS LE CAPOT (en création)
Projet multiformat pour octobre 2024 composé d'une exposition interactive des Caprices de Marianne (asso bordelaise), imaginée et scénographiée par Martine Perrin (illustratrice et auteure de livres jeunesse). À destination des 6 ans et plus, cette installation innovante décortique la fabrication du son de façon ludique et esthétique. Elle est accompagnée d'une médiation adaptée aux péri/scolaires. Un spectacle musical vient ponctuer cette proposition. Il met en scène l'exposition avec un trio de musiciens classique et un.e comédienne.

👉 tout public dès 6 ans / durée spectacle : 1h / Dossier ici

SOIRÉES FLAMENCO, JAZZ MANOUCHE, SOIRÉES DJ

PETITE MUSIQUE DE NUIT COUSSINDOUDOU
concert dans le noir et sur matelas à l'heure de la sieste

CONCERTS CLASSIQUES SAUCE BARBECUE
récitals et concerts papotés, …

CINÉMA

Grâce à sa configuration originale – il a été créé pour cela – le théâtre peut devenir une salle de cinéma, permettant la diffusion de films anciens et de ciné-concerts sur orgue électronique.

FILMS D'AUTEURS
Chabrol, Sautet, Truffaut, Ackermann…

CINÉ-CONCERT
films muets accompagnés au clavecin et à l'orgue électronique par Olivier Sousbie

COURTS-MÉTRAGES
diffusés en préambule de soirée

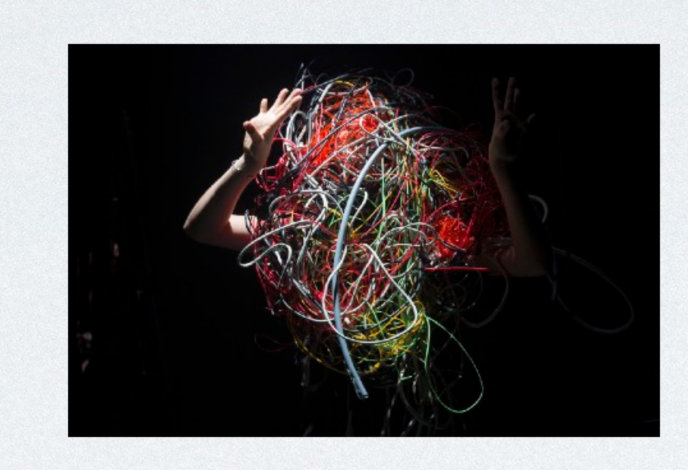
** Tous les dossiers de présentation des spectacles sont disponibles sur le site internet ou sur simple demande*

CATALOGUE ÉLARGI DU CTO

THÉÂTRE

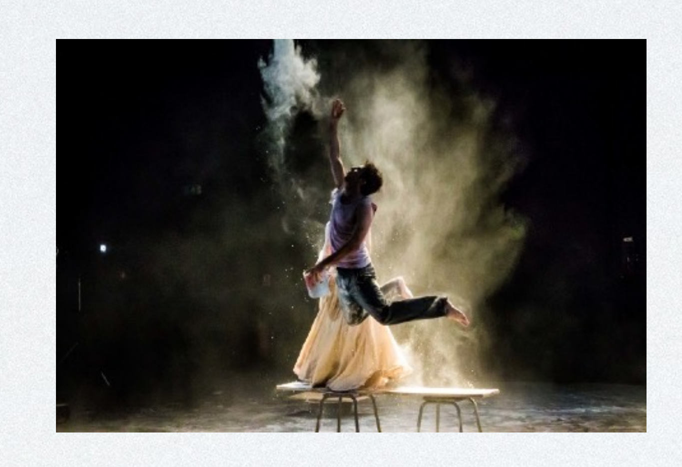
COSMOS 110 - Cie l'Organisation
spectacle musical : une jeune astrophysicienne vivant sur une décharge électronique cherche à entrer en contact avec les extraterrestres afin de leur délivrer un message. Elodie Ségui / Marion Jeanson

👉 tout public à partir de 5 ans / durée : 45mn



LE YARK de Bertrand Santini - Cie l'Organisation
« Parmi tous les types de monstres qui grouillent sur la terre, l'homme est l'espèce la plus répandue. Il en est une autre cependant, plus rare et moins connue, C'est le YARK »

👉 tout public dès 5 ans / durée 1h



TRUDDY LORELEÏ - Cie l'Etoile du Nord
Truddy Loreleï, jeune américaine est bloquée à la gare de Lyon. Elle a ratée sa correspondance pour le Loir et Cher. Ça commence comme un conte de Rohmer pour finir sur un récit d'apocalypse à la Jérôme Bosh. Ce récit d'un cauchemar est aussi une métaphore. Stéphane Mercoyrol

👉 à partir de 14 ans / durée 1h



DANSE



TUBE de Cassandre Muñoz et Anna Vanneau - Cie SOFAR
Une pièce construite comme un album de 10 titres où la danse tisse avec l'ivresse d'un show musical explosif une forme dynamique transdisciplinaire.

👉 tout public / durée 1h

CLOWN

LE PROJET GEORGES Compagnie L'Usine à Lièges
Georges est un esprit puissant borderline scientifique aventurier obsédé érotomane errant. Pour éviter le doute Georges a des théories. Elle se pose des questions plus grandes que, oui mais le très grand est aussi tout petit et inversement. Par où commencer ? Comment ne pas se perdre ? Edith Proust propose un clown d'une sensibilité et d'une poésie infinie.

👉 tout public à partir de 12 ans / durée : 1h10



** Tous les dossiers de présentation des spectacles sont disponibles sur demande*

CONTACT

Kristofe Werdyn et Marion Jeanson
06 15 48 53 84
camiontheatre@gmail.com

Association TACTUS - siret 84087973800010 - licence n°2-1113983







